

2201001162011-Müzik	T	U	K	AKTS
	2	0	2	2
GENEL BİLGİLER				
Dersin Amacı				
Müzikal beğeniyi geliştirmek ve genel müzik tarihi ile ilgili temel konuların aktarımı				
Dersin İçeriği				
: Müziğin doğuşuna ilişkin teoriler, müzik olgusu ile ilgili terminolojiye giriş,temel terim ve kavramlar (monodie,heterofoni,polifoni,homofoni,pentatonizm,kromatizm,modalite ve tonalite),ses ve sesin özellikleri,ilkel toplulukların müzikleri ve çalgılarına ilişkin bilgiler,Uzak Doğu,Asya,Anadolu,Mezopotamya,Yunan Uygarlıklarında müzik,Gregoryen ve Ambrose ilahileri,Çoksesliliğe geçiş,Gotik çağ ve Rönesans Müziği,müzikte barok dönem ve sürekli bas,rokoko süreci,müzikte klasik dönem ,homofonik yazı ve büyük sonat formu,müzikte romantik dönem,empresyonizm ve ulusalcılık akımları,çağdaş dönem ve önemli akımları,postmodernist yaklaşımlar,belirtilen dönem ve akımların önemli bestecileri ve eserleri,ayrıca ilgili dönem ve coğrafyada yaşanan politik ,kültürel,ekonomik değişim ve dönüşümlerin müzik olgusuna etkileri,çalgılar ve evrimleri,müzik				
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar				
Cd,Cd player,projeksiyon SUCHS Curt "Kısa Dünya Musikisi Tarihi"UÇAN Ali"Türk Müzik Kültürü",SAYAhmet "Müzik Tarihi",FINKELSTEİN Sidney"Besteci ve Ulus",FINKELSTEİN Sidney "Müzik Neyi Anlatır" ,GEORGE Thomson"İnsanınÖzü" MİMAROĞLU İlhan"Müzik Tarihi",SAYAhmet "Müzik Ansiklopedisi" İLYASOĞLU Evin "Zaman İçinde Müzik" SELANİK Cavidan "Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni" MENUHIN Yehudi "İnsan ve Müzik ",PALMER David, "Great Composers"				
Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri				
Ders anlatımı/Araştırma yöntemlerinin uygulamalı olarak gösterilmesi				
Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar				
Teorik ders sürecinde soru cevap uygulaması, slayt gösterisi ve video ile konu anlatımı				
Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları				
Dersin Verilişi				
Örgün (yüz yüze)				
Dersi Veren Sorumlu Öğretim Elemanı				
Öğr. Gör. Savaş İNCİROĞLU				

Öğrenme Çıktısı
1.Müzik yapıtlarını,polifonik,homofonik,tonal,modal,pentatonik vb.yönlerini dikkate alınarak sınıflandırabilme 2 .Müzik yapıtlarının bestelendiği döneme ilişkin çıkarım yapabilme 3 .Farklı kültür ve coğrafyaların müziklerini birbirinden ayırt edebilme 4.Önemli besteci ve müzik adamlarının yaşamları ve eserlerine ilişkin yorum yapabilme 5 .Müzik terminolojisini doğru biçimde kullanabilme
Haftalık İçerikler

Hafta	Ders İçeriği	Laboratuvar	Öğretim Metotları	Teorik	Uygulama
1	Dersin tanımı ve içeriği,müziğin yapı taşı olarak ses ve sesin üç özelliği,müziğin farklı tanımları,müziğin doğuşuna ilişkin teoriler,müzikle ilgili temel terim ve kavramlara giriş				
2	İlkçağ uygarlıkları ve müziklerin ilişkin genel bilgiler, tekselelik (monodie) makamsallık,algılar				
3	Çokseleliğe geçiş,ilkel çokselelik örnekleri, algılar				
4	Avrupa'da Gotik ve Rönesans dönemleri,çokseleliğin gelişimi melodi ve form anlayışında yaşanan gelişmeler, algılar				
5	Barok dönem müziği,polifonik çokselelik ve buna bağlı olarak şifreli bas yazısı,müzik ve diğer sanatlar arasındaki etkileşim				
6	Barok dönem müziği,algısal müziğin gelişimi,melodi ve form anlayışında yaşanan gelişme				
7	Barok dönem müziği,besteciler,eserler,algılar ,Anlatım sanatı olarak müzik,"programlımüzik" ve "salt müzik" arasındaki farklar,opera ve bale sanatlarının kısa tarihçesi				
8	Ara sınav				
9	Ara sınav				
10	Ara Sınav				
11	Sınav Soruları Üzerine Tartışma				
12	Klasik dönem müziği,homofonik yazı,Meinheim Okul'u,aydınlanma ve Fransız İhtilali				
13	Klasik dönem müziği,büyük sonat formu ve senfoni,müziksel dinamiklerde yaşanan gelişmeler,besteciler,algılar				
14	Romantik dönem müziği,algısal müziğin gelişimi,melodi ve form anlayışında yaşanan gelişmeler,Romantik dönemin evreleri,endüstri devrimi,1848 hareketleri,besteciler,algılar				
15	19.yy müzik ve resim sanatı,müzikte pentatonik ve kromatik etkiler,Empresyonizm ve Ulusalcılık akımları,besteciler,algılar				
16	20.YY müziği,önemli akımlar,atonalite,yeni müzik,caz,1 ve2.dünya savaşları,toplumcu gerçekçi sanat 1968 gençlik hareketleri,pop ve rock müzikleri besteciler,algılar				

16	Tekrar dersi				
----	--------------	--	--	--	--

AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU			
Etkinlik	Sayısı	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Ders Süresi	14	2	28
Kısa Süreli Sınav Sınıf Dışı Ç. Süresi	14	1	14
Ara Sınavlar	1	2	2
Yıl sonu sınavına hazırlık	3	2	6
Yıl sonu Sınavı	1	2	2
Toplam İş Yüğü			52
Toplam İş Yüğü / 30 (s)			52/30
Dersin AKTS Kredisi			2

Değerlendirme	
Aktiviteler	Katkı Yüzdesi (%)
Ara sınav	40
Final	60

ÖĞRENME ÇIKTILARININ PROGRAM YETERLİLİKLERİNE KATKISI														
	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14
Ö.Ç. 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ö.Ç. 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ö.Ç. 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ö.Ç. 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Ö.Ç. 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Katkı Düzeyi: 1: Çok Düşük 2: Düşük 3: Orta 4: Yüksek 5: Çok Yüksek

Bu dersin başarılı bir şekilde tamamlanmasıyla öğrenciler şunları yapabileceklerdir:

Program Çıktıları

- P.Ç. 1** Hayat boyu öğrenme tarzını benimseyerek tüm mesleki uygulamalarda modern teşhis ve tedavi yöntemlerini ve cihazlarını kullanır.
- P.Ç. 2** Hastanın genel ve dental sağlık durumunu dikkate alarak çalışma sınırları dahilinde hasta için en uygun tedavi planlarını yapar.
- P.Ç. 3** Dental tedaviler esnasında oluşabilecek muhtemel komplikasyonları yönetir.
- P.Ç. 4** Hastaların değerlendirilmesinde acil ve öncelikli tıbbi durumları göz önünde bulundurur.
- P.Ç. 5** Hasta takibi yaparak mesleki uygulamaların sonuçlarına göre tanı ve tedavi süreçlerini geliştirebilir.
- P.Ç. 6** Toplumsal ve bireysel düzeyde ağız ve diş sağlığını korumaya ve geliştirmeye yönelik sorumluluk alabilir.
- P.Ç. 7** Temel iletişim tekniklerini kullanarak hem meslektaşları ve diğer sağlık çalışanları ile hem de hasta ve hasta yakınları ile etkili iletişim sağlayabilir.
- P.Ç. 8** Sağlık alanında ve toplumsal alanda liderlik özelliklerine sahiptir, ekip çalışması konusunda yeterlidir.

- P.Ç. 9** Tüm mesleki uygulamalarda ve bilimsel araştırmalarda hukuk kurallarına ve mesleki etiğe uygun davranır .
- P.Ç. 10** AĞız ve diş sağlığı hizmetlerinin sunumu ve yönetiminde; risk yönetimi, hasta güvenliği, çevre koruma, iş sağlığı ve güvenliği konularında önlemlerini alır .
- P.Ç. 11** Ulusal ve uluslararası akademik araştırmaları takip eder ve bu araştırma sonuçlarını kanıta dayalı diş hekimliği açısından değerlendirebilir.
- P.Ç. 12** En az bir yabancı dil kullanarak alanındaki yenilikleri izleyebilir, hasta ve meslektaşları ile iletişim kurabilir.
- P.Ç. 13** Hasta bilgilerini kayıt altına alır ve gizliliğine özen gösterir.
- P.Ç. 14** Kalite süreç yönetimi ve klinik işlemler için evrensel enfeksiyon kontrol talimatlarını uygular.

2201001162011 - Music	T	P	C	ECTS
	2	0	2	2
GENERAL INFORMATION				
Course Objectives				
The aim of this course; to develop a positive attitude as well as positive influence theoretical background for medical science students				
Course Description				
Introduction of terminology of culture,basic terms and concepts,differences between written and oral culture,general informations about primitive, servile, feudal and capitalist societies, interaction between music and culture, general informations about different cultures,cultural evolution and its results,Traditional Turkish Folk Music, the main elements of musical culture, general survey to world folk musics, the new cultural approaches that come from relations between social layers and classes also reflections of these new approaches in music, religious, ethnic, political, artistic influences on musical culture,dimension of music education, contemporary music education methods,.				
Textbooks / Materials / Other References				
Cd,Cd player,projeksiyon SUCHS Curt "Kısa Dünya Musikisi Tarihi"UÇAN Ali"Türk Müzik Kültürü",SAY Ahmet "Müzik Tarihi",FINKELSTEİN Sidney"Besteci ve Ulus",FINKELSTEİN Sidney "Müzik Neyi Anlatır" ,GEORGE Thomson"İnsanınÖzü" MİMAROĞLU İlhan"Müzik Tarihi",SAY Ahmet "Müzik Ansiklopedisi" İLYASOĞLU Evin "Zaman İçinde Müzik" SELANİK Cavidan "Müzik Sanatının Tarihsel Serüveni" MENUHIN Yehudi "İnsan ve Müzik ",PALMER David, "Great Composers"				
Planned Learning Activities and Teaching Methods				
Lecture / Demonstration of research methods in practice				
Recommended Other Activities				
Lecturing with question and answer practice, slide show, and video during the theoretical lesson				
Teaching Assistants				
All faculty members				
Mode of Delivery				
Formal (face to face)				
Course Coordinator				
ÖĞr .Gör. Savaş İNCİROĞLU				

Learning Outcomes

1. To be able to classify a composition with respect to harmonic style
2. To be able to make an estimation about time period of any composition
3. To be able to realize the peculiarities of music of different cultures and countries
4. To be able to make an estimation about important composers
5. To be able to use musical terminology correctly

COURSE PLAN

Week	Course Content	Laboratory	Teaching Methods	Theoretical	Practical
1	Definition and content of the course, sound as the building blocks of music and its three characteristics, different definitions of music, theories about the birth of music, introduction to basic terms and concepts related to music.				
2	General information about ancient civilizations and music, monophony (monodie) maqam, instruments				
3	Transition to polyphony, primitive polyphony samples, instruments				
4	Gothic and Renaissance in Europe, the development of polyphony developments in the understanding of melody and form, instruments				
5	Baroque music, polyphonic polyphony and its consequent coded bass, music and other interaction between the arts				
6	Baroque music, instrumental development of music, melody and form development in the understanding				
7	Baroque period music, composers, works, instruments As a narrative art music, "programmed music" and "only differences between "music", opera and brief history of ballet arts				

8	Midterm				
9	Midterm				
10	Analysis of exam questions				
11	Classical music, homophonic writing, the Meinheim School, the Enlightenment and the French Revolution				
12	Classical period music, grand sonata form and symphony, developments in musical dynamics, composers, instruments				
13	Romantic period music, development of instrumental music, developments in the understanding of melody and form, phases of the romantic period, industrial revolution, 1848 movements, composers, instruments				
14	19th century music and painting, pentatonic and chromatic effects in music, Impressionism and Nationalism movements, composers, instruments				
15	20th century music, important movements, atonality, new music, jazz, 1st and 2nd world wars, social realist art 1968 youth movements, pop and rock music composers, instruments				
16	Repeat course				

ECTS / Workload Table			
Activity	No	Duration (Hours)	Total Workload (Hours)
Lesson Duration	14	2	28
Short Term Examination Out of Class Ç. Time	14	1	14
Midterm Exams	1	2	2
Preparation for the end of the year exam	3	2	6
Year-end Exam	1	2	2
Total workload			52
Total workload / 30 (hours)			52/30
ECTS Credits of the Course			2

Assessment	
Activities	PERCENT (%)
Midterm Exam	40,00

Final	60,00
-------	-------

CONTRIBUTION OF LEARNING OUTCOMES TO PROGRAMME QUALIFICATIONS														
	P.Q. 1	P.Q. 2	P.Q. 3	P.Q. 4	P.Q. 5	P.Q. 6	P.Q. 7	P.Q. 8	P.Q. 9	P.Q. 10	P.Q. 11	P.Q. 12	P.Q. 13	P.Q. 14
L.O. 1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
L.O. 2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
L.O. 3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
L.O. 4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
L.O. 5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

Additive Level: 1: Very Low 2: Low 3: Medium 4: High 5: Very High

Programme Outcomes

On successful completion, students will be able to:

- P.Q. 1** Use modern diagnosis, treatment methods, and devices in all professional practices with the awareness of lifelong learning style.
- P.Q. 2** Make the most appropriate treatment plans for the patient within the working limits, taking into account the patient's general and dental health status.
- P.Q. 3** Manage possible complications that may occur during dental treatments.
- P.Q. 4** Consider urgent and priority medical conditions in the evaluation of patients.
- P.Q. 5** Improve the diagnosis and treatment processes of the patient according to the results of professional practices.
- P.Q. 6** Take responsibility to protect and improve oral and dental health at the social and individual level projects.
- P.Q. 7** Use basic communication techniques, communicate effectively with colleagues and other healthcare professionals, as well as patients and their relatives.
- P.Q. 8** Possess leadership characteristics in health and society and sufficient in teamwork.
- P.Q. 9** Keep on the right side of the laws and professional ethics in all professional practices and scientific researches.
- P.Q. 10** Take risk management, patient safety, environmental protection, occupational health, and safety measures while presenting and managing oral and dental health services
- P.Q. 11** Follow national and international academic research and evaluate the results of these researches in terms of evidence-based dentistry.
- P.Q. 12** Use at least a foreign language to follow the innovations in their field and communicate with their patients and colleagues
- P.Q. 13** Record patient information and prioritize confidentiality.
- P.Q. 14** Implement universal infection control guidelines for quality process management and clinical procedures.